

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАНДАЛАКШСКИЙ
РАЙОН

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
муниципального образования Кандалакшский район

РАССМОТРЕНА

Методическим советом

МБУДО – «ДШИ № 1»

Протокол от «16» мая 2023 года № 6

«ОДОБРЕНО»

Педагогическим советом

МБУДО – «ДШИ № 1»

Протокол от «02» июня 2023 года № 5

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО – ДШИ № 1

Н.В. Богданова

Приказ от «02» июня 2023 года № 105/о



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Автор программы: Клементьева Татьяна Анатольевна, заместитель директора по УВР.

Возраст обучающихся: 5-9 лет

Срок реализации программы: 1 год

Форма обучения: очная

г. Кандалакша
2023 г.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
 - Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе
 - Срок реализации программы
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - Цели и задачи программы
 - Структура программы
 - Методы обучения

- II. Содержание учебной программы**
 - Учебно-тематический план
 - Требования по уровням обучения

- III. Требования к уровню подготовки обучающихся**
 - Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

- IV. Методическое обеспечение учебного процесса**

- V. Список литературы и средств обучения**
 - Методическая литература
 - Учебная литература
 - Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебной программы, её место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Юный художник» (Далее – программа «Юный художник») имеет художественную направленность и разработана на основе и с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»),
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом Министерства культуры РФ от 2 июня 2021 г. N 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремесел»;
- рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ;
- письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)),
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28,
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2.

Программа «Юный художник» направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, формирование у обучающихся художественных навыков, творческого отношения к художественному искусству и художественным произведениям. Так же воспитание любви к искусству рисования, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным.

Программа направлена на знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.

Программа «Юный художник» способствует эстетическому воспитанию обучающихся, формированию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное. Программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого обучающиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей обучающихся.

Личностно ориентированные технологии, применяемые в образовательном процессе, предусматривают приоритет субъект-субъектного обучения, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве, ставят в центр всего образовательного процесса личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов.

Возраст обучающихся и условия приема

Программа «Юный художник» соответствует заявленному возрасту.

Прием на обучение по программе «Юный художник» осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в связи с потребностью ребенка при наличии свободных мест. При комплектовании групп учитывается возраст детей.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы «Юный художник» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с пяти до девяти лет, составляет 1 год.

При реализации программы продолжительность учебного года составляет 24 недели. Прием обучающихся производится ежегодно на один из уровней обучения (начальный, базовый, продвинутый) в зависимости от возраста обучающегося и желания родителей (законных представителей).

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе составляет от 10 до 15 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Группы формируются в зависимости от возраста обучающихся: 5-7 лет, 8-9 лет. По желанию родителей (законных представителей) возможен перевод обучающегося из одной группы в другую.

Продолжительность занятия (академического часа):

для обучающихся в возрасте 5-7 лет – 30 минут,

для обучающихся в возрасте 8 - 9 лет - 40 минут.

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 4 академических часа – 2 занятия в неделю по 2 академических часа.

Цель программы:

Целью программы «Юный художник» является общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, а также профориентация обучающихся в раннем возрасте.

Задачи:

– знакомство обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;

- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Отличительная особенность данной программы:

Главная особенность данной программы – в комплексном подходе к образованию детей.

Программа реализуется посредством лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях современного общества.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео-ряда).

Описание материально-технических условий реализации программы

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Материально-техническое обеспечение

- Учебные аудитории просторные, светлые, оснащенные необходимым оборудованием: удобной мебелью,
- наглядными пособиями,
- софитами,
- натюрмортным фондом,
- мольбертами,
- раковиной.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для обучающихся в возрасте от 5 до 9 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы начальный, базовый и продвинутый имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение обучающимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках. Занятия могут проходить в выставочном пространстве.

Преподаватель имеет право менять последовательность тем занятий.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов		
			теория	практика	всего
1.	Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы.	Урок-беседа	1	1	2
2.	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.	Урок	1	1	2
3.	Цветовое пятно – основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков.	Урок	1	1	2
4.	Методы рисования. Плоские и объемные изображения.	Урок-беседа	2	1	3
5.	Рисунок цветов в технике "пастель".	Урок	2	2	4
6.	Букет цветов в технике "акварель".	Урок	2	2	4
7.	Рисунки фруктов и овощей.	Урок	1	1	2
8.	Экзотические фрукты в технике "масляная пастель".	Урок	2	2	4
9.	Зарисовки посуды цветными карандашами и фломастерами.	Урок	2	2	4
10.	«Чаепитие» - рисование мягким материалом (на выбор: соус, уголь-мел, пастель).	Урок	2	2	4
11.	Интерьер сельского дома.	Урок	3	3	6
12.	«Клоун-музыкант» (гуашь)	Урок	3	2	5
13.	« Мои любимые цветы»	Урок	2	2	4
14.	«Листопад» (техника «набрызг»,	Урок	2	2	4

	«монотипия»)				
15.	«Пришла зима в лес» (метод тычка.)	Урок	2	2	4
16.	«Домик для Бабы-Яги» (пастель)	Урок	2	2	4
17.	«Зимняя ветка» (цветной граттаж)	Урок	2	2	4
18.	«Цветущая весна» (акварель)	Урок	2	2	4
19.	Жилище деда мороза (тычок жёсткой кистью)	Урок	2	2	4
20.	«Обитатели океана» (цветной граттаж)	Урок	3	3	6
21.	«Лебеди на пруду» (акварель)	Урок	2	2	4
22.	«Праздничный салют в городе» (техника набрызг)	Урок	2	2	4
23.	«Зимний город» (чёрно-белый граттаж)	Урок	3	3	6
24.	«Утро на реке» (пастель)	Урок	2	2	4
25.	Подготовка экспозиции	Просмотр		2	2
	Итого		48	48	96

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов		
			теория	практика	всего
1.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость.	Урок-беседа	1	1	2
2.	Работа по-сырому в технике акварель. Туман.	Урок	2	2	4
3.	Изображение воды (дождь, снег, река, водопад) с помощью техники "акварель".	Урок	2	2	4
4.	Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк в технике "восковая пастель и акриловые чернила", взрыв в технике "пастель".	Урок	2	2	4
5.	Земля, камни, горы в технике "пастель" ("масляная пастель"). Использование фроттажа.	Урок	2	2	4
6.	Горный пейзаж в технике "коллаж".	Урок	3	3	6
7.	Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). "В лесу" – работа гуашью.	Урок	2	2	4
8.	Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.).	Урок	2	2	4
9.	Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома.	Урок	2	2	4
10.	«Натюрморт в акварели» (Лессировка)	Урок	2	2	4
11.	«Бутылка» (построение с помощью оси симметрии и эллипсов)	Урок	2	2	4
12.	«Ветка рябины» (Натюрморт в тёплых тонах)	Урок	2	2	4

13.	« Осень пришла в горы» (пастель)	Урок	2	2	4
14.	« Полевые цветы» (пастель)	Урок	2	2	4
15.	«Сосновый бор» (отгиск смятой бумагой)	Урок	2	2	4
16.	«Утро на реке» (пастель)	Урок	2	2	4
17.	«Поздний виноград» (натюрморт в холодных тонах)	Урок	2	2	4
18.	«Зимний лес» (акварель)	Урок	2	2	4
19.	«Город ночью» (гуашь)	Урок	2	2	4
20.	«Обитатели океана» (Цветной граттаж)	Урок	3	2	5
21.	« Праздничный салют в городе» (граттаж)	Урок	3	2	5
22.	Цветы пастелью	Урок	2	2	4
23.	Фрукты (сухая пастель)	Урок	2	2	4
24.	Подготовка экспозиции	Просмотр		2	2
	Итого		48	48	96

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов		
			теория	практика	всего
1.	Мир вокруг нас. Фауна.	Урок-беседа	1	1	2
2.	Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя.	Урок	2	2	4
3.	"На дне морском...". Работа над композицией в технике акварель.	Урок	2	2	4
4.	Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Певчие и лесные птицы (малиновка, иволга, синица и др.) – зарисовки мягким материалом.	Урок	2	2	4
5.	Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные.	Урок	2	2	4
6.	«Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами.	Урок	2	2	4
7.	Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж.	Урок	2	2	4
8.	Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры.	Урок	2	2	4
9.	"А у нас во дворе..."	Урок	2	2	4
10.	Пропорции фигуры человека	Урок	3	3	6
11.	Фрукты сухой пастелью.	Урок	2	2	4
12.	Драпировка пастелью	Урок	2	2	4
13.	Натюрморт с фруктами пастелью	Урок	3	3	6
14.	Пейзаж с водоёмом (акварель)	Урок	3	3	6
15.	Иллюстрация к любимому	Урок	2	2	4

	произведению.				
16.	Зимний пейзаж (акварель)	Урок	2	2	4
17.	Натюрморт (гуашь)	Урок	2	2	4
18.	Цветы сухой пастелью по тонированной бумаге	Урок	2	2	4
19.	Натюрморт гуашью	Урок	3	2	5
20.	Любимые животные(техника выполнения по выбору)	Урок	2	2	4
21.	Африка (гуашь)	Урок	3	2	5
22.	Спортивные соревнования. Итоговая работа.	Урок	2	2	4
23.	Подготовка экспозиции	Просмотр		2	2
	Итог				
			48	48	96

Требования по уровням

НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ

Тема 1.1. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Тема 1.2. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт. Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

Тема 1.3. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков. Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.

Тема 1.4. Методы рисования. Плоские и объемные изображения. Реалистичное и декоративное изображение. Классический рисунок, экспрессивный рисунок, примитивный рисунок, стилизованный рисунок. Знакомство с плоскими и объемными изображениями на примерах репродукций, детских работ, работ преподавателей.

Тема 1.5. Рисунок цветов в технике «пастель». Знакомство с техникой "пастель". Способы работы пастелью - растирка, штриховка, тушевка. Исправления в пастели (перекрывание слоев, уточнение силуэта мелком или ластиком).

Тема 1.6. Букет цветов в технике «акварель». Знакомство с техникой «акварель». Приемы в акварели - заливка, лессировка, по-сырому, отдельный мазок.

Тема 1.7. Рисунки фруктов и овощей. Садовые и экзотические фрукты. Овощи. Фрукты и овощи, состоящие из простых форм (круг, полукруг, овал, треугольник и др.). Сложные (составные) формы фруктов и овощей.

Тема 1.8. Экзотические фрукты в технике «масляная пастель». Знакомство с техникой «масляная пастель». Особенности работы. Исправления.

Тема 1.9. Зарисовки посуды цветными карандашами. Знакомство с понятиями «ось симметрии», «овал». Простые симметричные предметы (кружка, сахарница, кастрюля и др.). Посуда со сложным асимметричным силуэтом (чайник, ваза).

Тема 1.10. «Чаепитие» - рисование мягким материалом (на выбор: соус, уголь-мел, пастель). Особенности работы мягким материалом. Выбор формата (квадрат; прямоугольник, вытянутый по вертикали; прямоугольник, вытянутый по горизонтали). Освоение формата.

Тема 1.11. Интерьер сельского дома. Знакомство с устройством сельского дома. Внутреннее убранство основного помещения дома-избы (русская печь, стол, скамья, шкаф-поставец, сундуки и др.). Основные цветовые сочетания. Использование символической орнаментики в украшении предметов мебели и утвари.

Тема 1.12 Клоун-музыкант. (Гуашь) Знакомство с гуашью, смешивание основных цветов для получения составных.

Тема 1.13 «Мои любимые цветы» Выполнение работы по представлению или использование наглядных пособий, в любой технике.

Тема 1.14 «Листопад» (техника «набрызг», «монотипия») Применение природных материалов (листья, веточки, травинки) набрызг при помощи акварели и щетинистой кисти.

Тема 1.15 «Пришла зима в лес» (метод тычка.) Использование гуаши и жёсткой кисти, нанесение гуаши на лист тычком для создания живописного зимнего пейзажа.

Тема 1.16 «Домик для Бабы-Яги» (пастель) Знакомство с техникой пастель, умение правильно работать с данным материалом, использование тонированной бумаги.

Тема 1.17 «Зимняя ветка» (цветной граттаж) Поэтапная подготовка бумаги к технике граттаж, использование восковых мелков, свечи, чёрной гуаши смешанной с жидким мылом.

Тема 1.18 «Цветущая весна» (акварель) Умение создавать лёгкую, воздушную, прозрачную работу.

Тема 1.19 «Жилище деда мороза» (тычок жёсткой кистью) Применение гуаши и щетинистой кисти, нанесение краски тычком

Тема 1.20 «Обитатели океана» (цветной граттаж) Поэтапная подготовка бумаги к технике граттаж, использование восковых мелков, свечи, чёрной гуаши смешанной с жидким мылом.

Тема 1.21 «Лебеди на пруду» (акварель) Умение создавать лёгкую, воздушную, прозрачную работу.

Тема 1.22 «Праздничный салют в городе» (техника набрызг) Применение гуаши и щетинистой кисти.

Тема 1.23 «Зимний город» (чёрно-белый граттаж) Поэтапная подготовка бумаги к технике граттаж, использование восковых мелков, свечи, чёрной гуаши смешанной с жидким мылом.

Тема 1.24 «Утро на реке» (пастель). Знакомство с техникой «Масляная пастель». Особенности работы, исправления.

Тема 1.25 Подготовка экспозиции к просмотру.

Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Тема 1.1. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Разновидности пейзажа. Плановость. Знакомство с пейзажем - жанром изобразительного искусства. Разновидности пейзажа (сельский, городской (архитектурный), морской, горный и др.). Пейзаж в русском и западно-европейском искусстве. Художники-пейзажисты. Световоздушная среда, плановость в пейзаже.

Тема 1.2. Работа по-сырому в технике акварели. Туман. Знакомство с техникой работы по-сырому. Материалы и инструменты. Технические приемы.

Тема 1.3. Изображение воды (дождь, река, водопад) с помощью техники «акварель». Знакомство со стихией «вода». Свойства бумаги. Способы изображения дождя, ливня, водопада, реки в технике «акварель». Приемы работы (вливание цвета в цвет, лессировки, раздельный мазок и др.). Методики сопротивления (использование воска, маскирующей основы, масляной пастели).

Тема 1.4. Костер - экспрессия мазка в гуаши, фейерверк - в технике «восковая пастель и акриловые чернила», взрыв - в технике «пастель». Знакомство со стихией «огонь». Способы изображения свечения, взрывов, костра, пожара.

Тема 1.5. Земля, камни, горы в технике «пастель» («масляная пастель»). Использование фроттажа. Знакомство со стихией «земля». Способы изображения земли, гор, пустынь. Знакомство с техникой «фроттаж». Получение фактурных оттисков способом фроттаж.

Тема 1.6. Горный пейзаж в технике «коллаж». Создание горного пейзажа из фактурных оттисков, полученных ранее.

Тема 1.7. Знакомство с изображением разных пород деревьев (ель, сосна, береза, дуб и др.). «В лесу» - работа гуашью. Знакомство с изображением разных пород деревьев. Варианты схематичного рисования деревьев. Работа над композицией.

Тема 1.8. Архитектурные мотивы в пейзаже. Зарисовки архитектурных элементов (окна, двери, крыши, перила и др.). Термин «архитектура», знакомство с архитектурными элементами. Схемы изображения элементов архитектуры.

Тема 1.9. Изображения одноэтажных и многоэтажных домов. Сельские и городские дома. Пропорции зданий, масштаб. Конструктивный анализ формы зданий.

Тема 1.10. «Натюрморт в акварели» (Лессировка) Работа с акварелью, лёгкость, прозрачность, живописность.

Тема 1.11 «Бутылка» (построение с помощью оси симметрии и эллипсов) Умение грамотно выполнить построение предмета используя оси и эллипсы.

Тема 1.12 «Ветка рябины» (Натюрморт в тёплых тонах) Применение тёплых оттенков, смешивание цветов. Знание тёплых цветов.

Тема 1.13 «Осень пришла в горы» (пастель) Применение пастели на тонированной бумаге, растушёвка.

Тема 1.14 «Полевые цветы» (пастель) Применение восковой пастели, способы работы.

Тема 1.15 «Сосновый бор» (оттиск смятой бумагой) Применение акварели и кусочка мятой бумаги.

Тема 1.16 «Утро на реке» (пастель) Применение сухой пастели по тонированной бумаге, растушёвка .

Тема 1.17 «Поздний виноград» (натюрморт в холодных тонах) Знание холодных цветов, смешивание цветов. Технические приёмы.

Тема 1.18 «Зимний лес» (акварель) Приёмы в акварели- заливка, лессировка.

Тема 1.19 «Город ночью» (гуашь) Приёмы в гуаши, мазок, смешивание цветов.

Тема 1.20 «Обитатели океана» (Цветной граттаж) Знакомство с животным миром океана. Поэтапная подготовка бумаги к технике граттаж, использование восковых мелков, свечи, чёрной гуаши смешанной с жидким мылом.

Тема 1.21 «Праздничный салют в городе» (граттаж) Поэтапная подготовка бумаги к технике граттаж, использование восковых мелков, свечи, чёрной гуаши смешанной с жидким мылом.

Тема 1.22 Цветы пастелью. Знакомство с техникой «Масляная пастель». Особенности работы, исправления.

Тема 1.23 Фрукты (сухая пастель) Знакомство с техникой «Сухая пастель». Особенности работы, исправления.

Тема 1.24 Подготовка экспозиции. Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ

Тема 1.1. Мир вокруг нас. Фауна. Окружающая среда, человек и животные в изобразительном искусстве. Особенности выполнения набросков и зарисовок. Стилизация в рисунках. Реалистические и декоративные изображения.

Тема 1.2 Работа по образцу. Выполнение рисунка морского жителя. Рисование по образцу. Декоративное заполнение формы.

Тема 1.3. «На дне морском...» - работа над композицией в технике акварель. Эффекты в акварели (раздувание, отпечатки кончиком кисти, использование мыльной основы, кристаллов соли, марганцовки).

Тема 1.4. Знакомство с правилами изображения птиц. Зарисовки и этюды домашних птиц (петух, утка, курица, цыпленок). Характерные особенности разных видов птиц. Знакомство с последовательным изображением птиц.

Тема 1.5. Знакомство с правилами изображения животных. Дикие и домашние животные. Разновидности животных. Пропорции, пластика, фактура. Характерные позы. Особенности движения.

Тема 1.6. «Животные севера и юга». Работа цветными акварельными карандашами. Техника «акварельные карандаши». Обобщение знаний о животных. Выполнение композиции.

Тема 1.7. Портрет. Пропорции лица. Эмоции. Шарж. Начальные знания о портрете. Пропорции лица человека. Мужской, женский, детский портрет. Мимика. Юмористический рисунок – шарж.

Тема 1.8. Знакомство с правилами изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры. Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры. Пропорции фигур. Изготовление шарнирного человека.

Тема 1.9. «А у нас во дворе...». Тематическая композиция с включением фигур людей. Детские игры и развлечения, детская площадка.

Тема 1.10 Пропорции фигуры человека. Знакомство с пропорциями человеческого тела.

Тема 1.11 Фрукты сухой пастелью. Приёмы в технике сухой постели, растушёвка.

Тема 1.12 Драпировка пастелью. Приёмы пастелью.

Тема 1.13 Натюрморт с фруктами пастелью. Приёмы в технике сухая постель, растушёвка.

Тема 1.14 Пейзаж с водоёмом (акварель) Приёмы акварелью, лессировка, мазок.

Тема 1.15 Иллюстрация к любимому произведению. Выбор любимого героя из любого произведения, передача характерных особенностей героя.

Тема 1.16 Зимний пейзаж (акварель) Приёмы с акварелью, лессировка.

Тема 1.17 Натюрморт (гуашь) Приёмы с гуашью.

Тема 1.18 Цветы сухой пастелью по тонированной бумаге. Применение сухой постели

Тема 1.19 Натюрморт гуашью. Приёмы гуашью, мазок.

Тема 1.20 Любимые животные (техника выполнения по выбору) Зарисовка любого животного в любой технике.

Тема 1.21 Спортивные соревнования. Итоговая работа.

Тема 1.22. Спортивные соревнования. Итоговая работа. Закрепление темы «движение и пластика человека». Тематическая композиция с включением фигур людей в движениях.

Тема 1.23. Подготовка экспозиции к просмотру. Просмотр – основная форма итогового контроля, выставка, демонстрирующая степень освоения программы и творческие

успехи учащегося. Просмотр является важной формой мотивации и самоконтроля учащегося.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Юный художник»:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. В конце первого полугодия проводится итоговый просмотр учебных работ (декабрь), на котором педагогическим коллективом отслеживается объем, качественный уровень и соответствие работ учащихся поставленным целям и задачам. Текущие оценки выставляются в классный журнал, как за этапы работы, так и за окончательную работу.

В школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждаются ОУ самостоятельно. Фонды оценочных средств адекватно отображают требования программы, соответствуют целям и задачам программы «Юный художник» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков. По окончании полугодия учебного года выставляются оценки. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ самостоятельно.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выставки. По окончании обучения организуется отчетная выставка учебных работ (май).

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Критериями оценки учебных работ являются: применение полученных на определённом этапе знаний, грамотная компоновка на листе, конструктивное построение, цветовое и тоновое решение, передача объёма, пространства, материальности, законченность рисунка, аккуратность исполнения.

По итогам отчетной выставки выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельный выбор формата; • правильную компоновку изображения в листе; • последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения; • умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала; • владение линией, штрихом, тоном; • умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке; • умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> • некоторая неточность в компоновке; • небольшие недочеты в конструктивном построении; • незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; • некоторая дробность и небрежность рисунка.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> • грубые ошибки в компоновке; • неумение самостоятельно вести рисунок; • неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; • однообразное использование графических приемов для решения разных задач; • незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
Оценка «неудовлетворительно»	задание (работа) не выполнено

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения обучающимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить обучающимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Задания начального уровня обучения направлены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов.

Базовый уровень обучения нацелен на формирование базовых знаний по изображению явлений природы, природных элементов, архитектуры, что позволяет обучающимся научиться рисовать пейзаж.

Продвинутый уровень обучения знакомит обучающихся с изображением животных, птиц и человека, что способствует формированию навыков изображать простую композицию.

Программа знакомит обучающихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности обучающихся.

Итогом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Юный художник» становится выполнение обучающимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения обучающиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

В процессе обучения используются следующие методы:

Метод показа педагогом того или иного задания.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Метод беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает обучающихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно - ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать обучающихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д.

Метод сравнения. Этот метод помогает педагогу и обучающимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти оттенки выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность обучающихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки.

В методическую работу педагога также входит посещение с обучающимися учреждений культуры (музеев, выставки др.), просмотр мастер-классов известных художников, знакомство с произведениями известных художников.

VII. Программа творческой, методической и культурно -просветительской деятельности МБУДО – ДШИ № 1.

Творческое развитие обучающихся:

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- создание творческих коллективов;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального и музыкального искусства и образования.

Личностно-ориентированное, дифференцированное обучение в школе дает возможность максимально развить индивидуальные способности ребенка, адаптировать обучение к особенностям разных детей, обеспечить каждому обучающемуся собственную траекторию творческого роста.

Методическая деятельность учреждения направлена на всестороннее развитие творческого потенциала педагога, и, в конечном итоге, на повышение качества и эффективности учебно-воспитательного процесса, на рост уровня образованности, воспитанности и развитости обучающихся. Для реализации программы используются достижения педагогической науки, передовой педагогический опыт и анализ происходящих педагогических процессов.

Совершенствование профессионального роста преподавателей достигается за счет непрерывного и систематического повышения их профессионального уровня, которое представляет собой:

- оказание практической помощи педагогам в вопросах совершенствования теоретических знаний и повышения педагогического мастерства;
- изучение, обобщение и внедрение в практику передового педагогического опыта, прежде всего связанного со способами взаимодействия с обучающимися, овладением новым содержанием образования, новыми формами, методами и приемами обучения и воспитания детей.

Культурно-просветительская деятельность.

МБУДО – ДШИ № 1 предоставляет возможность каждому обучающемуся выступать на сцене. Обучающиеся могут испытать себя и раскрыть новые стороны своего таланта, демонстрируя на публике свои способности и навыки. Культурно – просветительская работа направлена на выявление и раскрытие творческого потенциала личности каждого ребенка, развитие интеллектуальной инициативы детей в ходе реализации программы на развитие творческой деятельности педагога. Для решения этих задач в учебный план школы ежегодно включаются такие мероприятия, как лекции-концерты, детские праздники, игры, музыкальные гостиные, фестивали, отчетные концерты отделений и классов, а так же концерты обучающихся, преподавателей и детских

творческих коллективов. Все это способствует созданию комфортной обстановки для каждого участника образовательного процесса.

Мероприятия Программы дают возможность реализации творческого потенциала детей. Особо значимой представляется деятельность по организации городских мероприятий: праздников, сольных концертов, выставок, «Рождественских концертов», новых форм работы: социально значимых акций с мультимедийными презентациями, театрализованных спектаклей, проектов, работа с социальными партнёрами. Такая форма работы позволит консолидировать усилия обучающихся всех отделений, позволит полнее раскрыть творческий потенциал, усилить мотивацию обучения. Программа городских мероприятий предполагает совместные выступления обучающихся и преподавателей, выступления обучающихся всех отделений.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература (для педагога)

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Грибовская А. А., Коллективное творчество детей. Под ред. М., 2004.
5. Григорьева Г. Г., «Изобразительная деятельность дошкольников» М., 1997.
6. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
7. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
8. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
9. Кирилло А.А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
10. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
11. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
12. Курочкина Н. А., «Знакомим с пейзажем» С-П. 2000 программа «Детство»
13. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
14. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
15. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
16. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
17. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
18. Трофимова М.В., «И учеба, и игра, и изобразительное искусство» Я-ль 1997
19. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
20. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
21. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
22. Штанько И. В., Воспитание искусством в д/с., М. 2007.
23. Щерблякин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература (для обучающихся и родителей)

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? М., 1991.
2. Басина Н., Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. М., 1997.
3. Горичева В. С., Сказку сделаем из глины, снега, теста, пластилина» Яр-ль. 1998.
4. Комарова Т. С., «Дети в мире творчества» М., 1995.
5. Курочкина Н. А., «Знакомим с натюрмортом» С-П., 1999. п-ма «Детство»
6. Курочкина Н. А., «Детям о книжной графике» С,П, 1997
7. Лыкова И., «Цветные ладошки» М., 1996
8. Лыкова И., «Цветная мозаика» М., 2000.
9. Макарова Е., «Преодолеть страх или искусствотерапия» М. Школа-Пресс 1996

10. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. М. ,1995.
11. Сакулина Н. П., Комарова Т. С., «Изобразительная деятельность в д/с»М. ,1986
12. Тэйлор Э., «Приключение в мире живописи» М., 2015